

Arte contemporáneo

Navas hablará de la remezcla cultural

» El artista nacional impartirá hoy una ponencia en el CCE

Maricris De la o

Cómo se da la remezcla cultural en la producción artística contemporánea es el tema central que abordará hoy Eduardo Navas, artista e investigador salvadoreño radicado en Estados Unidos, en la conferencia "Remix en arte contemporáneo y cultura global".

La ponencia que será a las 6:30 de la noche en el Centro Cultural de España (CCE) es parte del resultado de una investigación realizada desde hace más de dos años por Navas como parte de su tesis de doctorado.

"La remezcla cultural surgió con la popularidad del internet. Es un movimiento internacional que se ha venido dando en los últimos años", explicó Navas.

El investigador señaló que su estudio está enfocado en cómo el estar en contacto con la cultura global y adquirir elementos de la misma influyen en la creatividad artística actual.

"En mi investigación los medios masivos juegan un papel importante, porque no es algo que esté separado de la realidad. El arte ahora tiene una liga muy fuerte con los medios masivos", apuntó el ponente.

Según Navas, aunque la remezcla cultural en la producción del arte contemporáneo

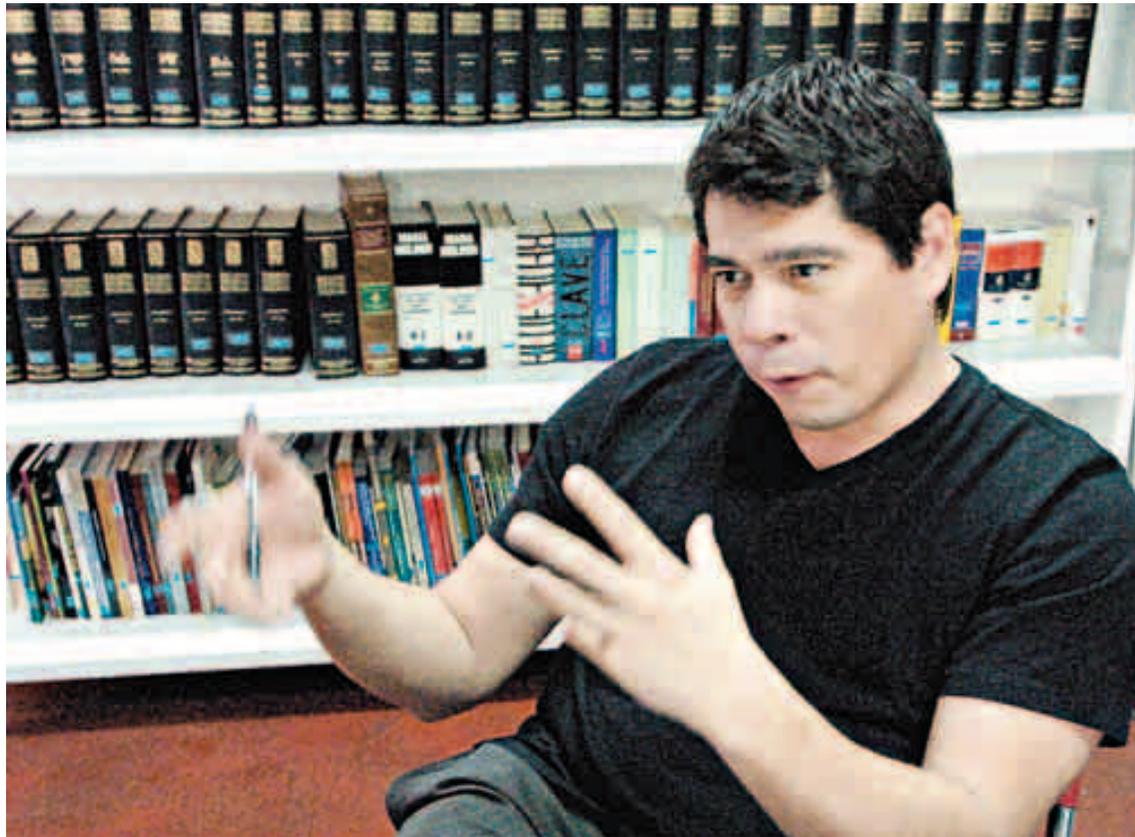


FOTO EDH / DOUGLAS URQUILLA

EDUARDO NAVAS es artista e investigador salvadoreño radicado en EE.UU. Es profesor en la Universidad de Pennsylvania.

tiene muchas personas en contra, debido a muchos factores, es necesario profundizar en él y tratar de entenderlo, ya que es una realidad. "Debemos ser productivos con los cambios que se están dando en las artes", agregó el investigador.

TRAYECTORIA

Eduardo Navas es originario de Armenia, Sonsonate. En los 80 emigró hacia Estados Unidos,

en donde se profesionalizó en bellas artes.

La creación artística del investigador la lleva de la mano con sus estudios y sus enseñanzas teóricas sobre las artes en diferentes universidades de California.

Actualmente es profesor invitado de la Universidad de Pennsylvania. Además estará participando con dos piezas en la Feria Johannesburgo, Sudáfrica, que se realizará en abril.

INTERCAMBIO DE CONOCIMIENTOS

Navas manifestó que esta es la primera vez que visita el país de manera profesional, por lo que está interesado en conocer de la creación artística contemporánea del país. "Remix en arte contemporáneo y cultura global" será hoy a las 6:30 en el Centro Cultural de España, la entrada es gratis.

El "Museo de la memoria" de Perú está en espera

Agencias/AP

El gobierno de Perú considera que aún no es oportuno construir un museo para recordar la violencia política que sufrió ese país en décadas pasadas, informó el lunes el canciller José Antonio García Belaunde al explicar la negativa del gobierno de aceptar una donación alemana para edificar el museo.

El canciller apuntó que un "Museo de la memoria" en estos momentos solo serviría para "mantener abiertas las heridas" que causó el conflicto armado entre los grupos sub-

versivos y las fuerzas del orden, y que dejó casi 70 mil muertos y desaparecidos, según un informe de la Comisión de la Verdad y Reconciliación (CVR).

García dijo que el informe de la CVR, que calificó como "demasiado controversial", no cumplió con su propósito de reconciliar el país, y que el "museo de la memoria" sería en realidad un "museo del informe" contribuyendo solo a acrecentar los conflictos.

"Creemos que no es el momento ni la oportunidad para crear un museo que va a mantener abiertas las heridas sobre este te-

ma que todavía no concilia a los peruanos entre sí", dijo el canciller a periodistas.

El gobierno del presidente Alan García viene siendo muy criticado por intelectuales y defensores de los derechos humanos por haber rechazado la posibilidad de construir el museo con una donación alemana de dos millones de dólares.

El novelista peruano Mario Vargas Llosa criticó la negativa del gobierno a construir un museo, señalando que están muy arraigadas en la clase política de Perú y Latinoamérica "la intolerancia y la incultura".

Gramática



¿Se puede decir miembra? Sí, se puede decir

¡Se puede, pero no se debe! No se debe decir 'miembra' porque es una palabra que aún no está aceptada por la corporación rectora en el arte del habla cuidada: la Real Academia Española (RAE), institución a la cual una colaboradora se refiere en alusión a esa palabra, que los defensores del lenguaje antisexista defienden a como dé lugar.

Escribe esta comentarista que "el uso de 'miembra' por la primera ministra de Igualdad del gobierno español (debió escribir Gobierno), Bibiana Aído, ha despertado una polémica" en toda España. Y agrega que "los respetables miembros de La Academia (debió escribir la Academia) consideran una estupidez y una sandez el uso de miembra". Y en su despotricar contra la Academia escribe que "las mujeres deben quedarse calladas, o de lo contrario se exponen a la furia de una Academia rancia, arcaica y machista que no está acorde con la democracia del siglo XXI, además de evidenciar su desconocimiento del principio de igualdad".

Lamentablemente, quien desconoce totalmente los preceptos de la RAE, docta corporación lingüística, decana de las veintiuna academias restantes, y a la cual no se le puede aplicar ninguno de los calificativos referidos, es ella -la articulista-, quien también se nota que antes de escribir no consulta obras tan indispensables en redacción como lo es el novedoso Diccionario Panhispánico de Dudas (DPD).

Es triste el proceder de muchos que se aferran a ese lenguaje antisexista, de construcciones agramaticales que la Academia jamás aceptará, como eso de Día del Niñ@, por Día del Niño, o Estimados/as maestros/as por Estimados maestros y muchas otras dicciones que van contra las normas de la sintaxis. Debe aclararse que las veintidós Academias son flexibles, democráticas, jamás son dogmáticas, y que debido al uso -porque en lengua el uso es el que mandan- han incorporado ya voces femeninas como sastra, parienta, concejala, bachillera, rea, jueza y otras más. Habría que esperar, pues, a que la RAE acepte en habla culta palabras como miembra y estudianta, por las que tanto abogan esos atrabiliarios defensores del "lenguaje de género".

Una colega pregunta que si la efe minúscula (f), en su escritura, no debe bajarse de la línea sobre la que se escribe. El no bajarla es un error, a menos que en un nuevo tipo de letra impresa venga una efe mutilada.